


# OH LALA!

COMUNIDAD DE MUJERES 

ENTREVISTAMOS A  
**SARAH JESSICA  
PARKER**

MANOS, MAKE UP  
& PELO  
**BELLEZA PRACTICA**

SEXO Y PAREJA  
**CLASES DE BAILE  
JUNTOS**

**140** PRENDAS  
POSIBLES  
**ROPA URBANA**

\***además:**  
GABRIELA MICHETTI  
SEBASTIAN WAINRAICH  
LOU MARINOFF  
ESTHER PEREL

CHARLA CON  
**MARIANA  
FABBIANI**

"ZAFÉ DE LOS  
PREJUDICIOS. AHORA LE  
RESTO PESO A LA OPINIÓN  
DE LOS OTROS."

INFORME  
ESPECIAL

el poder de las  
**emociones**



MAYO

CALIDAD DE VIDA

BELLEZA Y SALUD

SEXO Y PAREJA

MODA

CASA

VIAJES



# CON TU ARTE A OTRA PARTE

Por Violeta Gorodischer.  
Fotos de Félix Busso.

ARTISTAS PLASTICOS DE TODAS LAS DISCIPLINAS SE ANIMAN A SACAR EL ARTE A LA CALLE E INSTALAN SUS OBRAS EN LOS CONTEXTOS MENOS PENSADOS. DESDE UNA VETERINARIA HASTA UN RESTAURANTE, UN RECORRIDO POR LAS MAS INNOVADORAS TENDENCIAS.

El sello distintivo de la vanguardia fue unir arte y vida cotidiana. Dejar atrás la formalidad de las academias para acercarse a la gente con gestos como el del artista Marcel Duchamp, que allá por los años 20 se animó a instalar un mingitorio en pleno museo. "Esto es arte", dijo, y para sorpresa de todos, el público lo aceptó. Y así se legitimó la nueva manera de entender la creación artística, que cambió la historia del arte para siempre. Casi un siglo más tarde, algo de ese gesto fundacional se recoge acá nomás, en la mismísima Buenos Aires: ¿quién hubiera dicho hace cien años que el local de una veterinaria podía ser a la vez una galería de arte? Lo cierto es que, contra todo pronóstico, *Amor animal* está haciendo furor en pleno Palermo Hollywood. Por un lado, está la línea exclusiva de diseño creada por Diana Rubial, que ganó el premio INCUBA del Centro Metropolitano de Arte. Por el otro, no hay vecino que no se acerque a ver de qué se trata la galería. Curadas por Patricia Rizzo (también curadora del Centro Cultural Recoleta) las muestras se renuevan cada dos meses. "Lo que me gusta de este tipo de propuestas es la apertura a gente que en general no está vinculada al mundo del arte", explica Patricia. Actualmente, hay collages de Nora Iniesta, fotos de Mario Caporali y cuadros de Carlos Masoch en exposición. En todos, claro, los animales son los protagonistas. "No les pido a los artistas que hagan algo especialmente, sino que les pregunto si en toda su obra hicieron algo con animales y esa obra es la que se expone", resume.

## La ciencia del arte

Hay otros ámbitos impensados que empiezan a sumarse al fenó-

meno. La ciencia, por ejemplo. Antes fría e impoluta, ahora también quiere ser parte del boom. Así es como nació Tierra de Exploradores, una ONG gestada por un grupo de científicos, artistas y comunicadores (Verónica Willenberg, Andrea Braverman y María Victoria Torres, entre otros) que busca sumar las novedades científicas al mundo del arte. Para promover la producción cultural y los avances argentinos en el marco local e internacional, montan muestras itinerantes que circulan por el mundo impactando tanto por forma como por mensaje. De ahí que el artista Santiago Espe-

che esté inaugurando en Miami *Lágrimas del deshielo*, compuesta por imágenes de un satélite argentino de observación de la Tierra en la sección argentina de la Antártida. Su obra expone el sufrimiento global producto de la contaminación ambiental. Por otra parte, la fundación participará de Expo Zaragoza 2008 con *El agua, clave para la vida*, una exhibición itinerante en la que Adriana Groisman (video "Our Trip to Antarctica") y Daniel Aldo Gómez (fotografías) promueven una reflexión profunda en tiempos signados por el cambio climático.

**IZQUIERDA:** COLLAGE DE INIESTA, FOTOS DE CAPORALI Y CUADROS DE MASOCH EN AMOR ANIMAL. **ESTA PAGINA, ARRIBA:** "PALM BEACH I", INSTALACION DE LUCIA WARCK MEISTER, EN PINAMAR. **ABAJO:** LUCIANA NASRALA Y SUS CLIENTAS EN EL LIVING DE SU PROPIO DEPARTAMENTO.



## Tomate un vino y olvidate

Otra arista del fenómeno se puede observar en las degustaciones de vinos que algunos artistas realizan en sus ateliers. Leo Chiachio y Daniel Giannone, dupla que deja huella en el circuito del arte, pueden dar fe de ello. Porque mientras preparan una muestra para la galería Ruth Benzacar y son invitados por universidades internacionales para disertar sobre arte, se los suele encontrar en su atelier-casa rodeados de visitantes desconocidos que preguntan sin pruritos y con una copa de vino en la mano. Claro que esto no es una extravagancia del dúo, sino que ocurre en el marco de Puntos, emprendimiento gestado por Florencia Peña y Silvina Fraga. ¿Qué ofrecen? Recorridos personalizados por talleres de artistas, seleccionados especialmente para cada interesado. "Queremos romper la distancia, ver lo que no se llega a ver", dicen. Y no sólo se trata de entrar, conversar y acercarse, sino que estos *art wine tours* también buscan fusionar arte, vino y trastienda de la creación. "Cuando mirás una obra de arte, tenés que estar abierto y predispuesto al placer. Lo mismo cuando vas a tomar un buen vino", explica el sommelier Mariano Grecca que acompaña en la visita. "Lo importante es lo sensorial. Podés jugar y proponer un tipo de vino según la muestra. En este caso, un Malbec, un Merlot, algún blend combinado", dice al observar el tapiz de estos artistas, cuya técnica principal es el bordado.

## Sabores, colores, olores

Y así como el vino y el arte pueden ligarse a lo sensorial, también hay un lugar para la comida. Si actualmente el hit del mun-

do gourmet son los restaurantes "a puertas cerradas" en una casa o departamento, los mentores de *Cocina Discreta* suman a la propuesta una galería de arte adentro del mismo restaurante. Ubicada en el barrio de Caballito, la casa de Alejandro y Cecilia permite entonces disfrutar platos deliciosos luego de recorrer la galería donde exponen artistas jóvenes y modernos: Carolina Amaya, Roni Hirsch, Paula Condi ni y Daniela Higer, entre otros. "Un espacio de fusión, arte, gastronomía, música, exclusividad", define Alejandro. "Al ser un restaurante a puertas cerradas, muchas veces

no saben con qué se van a encontrar, por lo que el choque visual desde que tocan el timbre y recorren el pasillo hasta que entran en el lugar es muy fuerte y llamativo. No creo que sea mejor contemplar obras acá que en una galería, creo que es una forma diferente de ver el arte. No es sólo observarlo, es sentirlo."

### Itinerantes

Con la premisa de acercar el arte a la agitada vida diaria, nació a su vez la organización Art In Lobby mentada por una de las inquietas creadoras de Tierra de Exploradores: Verónica Willenberg.

Con muestras de artistas visuales contemporáneos, la idea es intervenir espacios no convencionales en las principales ciudades del mundo: compañías, universidades, cruceros, hoteles y aeropuertos. Las últimas instalaciones fueron los paradores de Palm Beach (con obra de Lucía Warck Meister) y la Francis Greenburger Collection, en la Quinta Avenida (con obra de Andrea Juan). "Queremos estimular, divertir y sorprender al visitante todos los días", explica Verónica, quien en estos días organiza una muestra para llevar a Miami. La idea la tomó de Michael Bloomberg, Intendente de Nueva York. "En un edificio de tres pisos, armó una galería de arte en cada uno. Hizo que los ascensores no se detuvieran y obligó a todos a circular por las escaleras para apreciar las propuestas de arte y acceder a las galerías", cuenta entusiasmada.

### Tupper art

Versión aggiornadísima de las antiguas reuniones Tupper, la idea de la artista Luciana Nasralla fue organizar "arts cafés" en su propio departamento. Catering de por medio, muestra sus cuadros en un clima relajado en que conocidos y no tanto se juntan a charlar, escuchar música y contemplar (o consumir) arte. Como dice no tener ningún tipo de problema en hablar sobre sus técnicas, o de adaptarse a ocasionales pedidos, Luciana también cuenta: "Lo lindo es que me preguntan cosas, se acercan a mí. Esto no pasa cuando estás en una galería, donde te encuentran de casualidad". Y en definitiva, no hace más que confirmar que el fenómeno de sacar el arte a la calle sigue expandiéndose. A la hora de las razones, todos coinciden en una misma palabra: necesidad. Menos prejuicios



### COMO LA BENDICION SOJERA

POR ALICIA DE ARTEAGA

¿En qué se parecen la ola expansiva del arte, que se cuele en espacios inesperados con formatos imprevisibles, y la bendición sojera, capaz de sacar al país de la peor de las crisis? Ambos fenómenos han deramado beneficios más allá de sus límites naturales. A los circuitos tradicionales de Retiro y Barrio Norte, se sumaron Palermo, Villa Crespo, San Telmo y Once, en una escalada variopinta de locales que mezclan arte con otra cosa, o arte simplemente con arte. Appetite se convirtió en una escala obligada de los huéspedes del Alex, hotel gay friendly que ha hecho más por San Telmo que la muletilla oficial del "Polo Sur Cultural", por ahora en el limbo de las promesas incumplidas. Si el arte ya no resiste las categorías canónicas y los artistas se pliegan a la corriente multimedia, tiene lógica que los espacios de exhibición abandonen el corsé de la galería tradicional. Eduardo Navarro, artista de la última homeada, muestra *Fabricantes Unidos* en los altos de una galería comercial de Once. Es una instalación de moldes de budines que invita a la pregunta eterna: ¿qué es el arte?

de ambos lados (del público y de los mismos artistas) y la elaboración de un consumo cultural nuevo en el que no es necesario ser entendidos para poder estar cerca del arte ●

**ARRIBA:** FOTOGRAFÍAS URBANAS DE LEANDRO CHARLES Y BARBARA PIUMA EN COCINA DISCRETA. **ABAJO:** DEGUSTACIONES DE VINO JUNTO A LA OBRA MÁS RECIENTE DEL DUO CHIACHIO-GIANINONE: "POMBERO, POMBERITO Y YAGUARETE". UN BORDADO A MANO CON HILO DE ALGODÓN, SEDA Y LANA SOBRE TELA.

